

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第三名
作 者：王萱儒
參賽標題：兒童也是人
書籍 ISBN：9789866249013
中文書名：五歲時，我殺了自己
原文書名：When I Was Five I Killed Myself
書籍作者：霍華·布登
出版單位：寶瓶文化
出版年月：2010 年 03 月 25 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

霍華·布登除了是一名作家外，也是研究自閉兒的心理學家。主角波登是一名與眾不同的小孩，他的思考獨特，以至不被周遭人理解。在學校，他喜歡上了一名叫潔西卡的女孩，因為潔西卡的父親突然去世，他想安慰她，但是她卻說她不想再當小孩了，因此他對她做了那件事，事情東窗事發後，他們被拆離，大人們都說他傷害了潔西卡，所以他便被送進兒童託管中心關起來。在禁閉室裡，波登寫下他的故事，從「五歲時，我殺了我自己…」開始。

二●內容摘錄：

五歲時，我殺了我自己。在禁閉室的牆上，我寫下了這句話。現在我要開始寫了。(p.30)

波登·藍布朗在某位小女孩的犯罪事件中或許有罪，但他絕非一名罪犯。你們精神病科似乎傾向將他稚幼的心靈視為一塊簡單的路標，希望他清楚指向一個你們從未到達的地方—「自我之城」。(p.149)

在這個國家中瀰漫著一種概念：在沒有達到投票和喝酒的權力之前，你還不是人。(p.150)

「然後我癡癡從房間走出來，她在哭。她告訴阿姨一切都結束了，還叫他帶我回家。但是我尖叫著說要看爹地。阿姨很用力地抱住我，她不讓我去看，她說有些事情小孩子是不了解的」(p.230)

三●我的觀點：

如果以一張簡單的話來代表這本書，我會畫深藍的底，中間點上一個白點，那白點便是故事主角波登，深藍的底則代表大人世界，那白點潔白單純卻愈周遭深藍的暗沉格格不入，無法融入而被孤立。此書把小孩的心境描寫的淋漓盡致，能深深地觸動讀者的心，我認為波登其實就是作者自己，作者在前言中曾寫到，他認為這世界虧欠了他，所以我推測作者可能在孩提時代時，也不被人理解，無法融入人群，因此藉由波登來寄託自己的心情。

書中小波(波登)曾經把地毯的毛想像成一棟一棟的房子，房子間有人在打架，他還曾想像自己的衣櫥裡有怪物，睡前要把衣櫥壓許多次，才敢上床睡覺，讓我想起當我還是小孩時，想像力也曾如此豐富，我曾把一疊疊的衣服或棉被上的皺褶想成是魔鬼的臉，把自己嚇得不敢睡，但現在我完全不知道自己以前是怎麼想像的，盯著那些皺褶看了許久，也想不出來。當我們還是個小孩時，對許多事物都懵懂無知，因此會想東想西，想像力非常豐富，但隨著年紀的增長，我們受到外在的影響越多，知道的東西也更多，腦袋也因此僵化了，身邊的人都告訴你這世上沒有魔鬼，在潛移默化下，你便被影響了，認為這世上沒有魔鬼，那你要如何把皺褶看成魔鬼呢？就如同我們曾相信這世上有聖誕老公公，想像著他是如何到你身邊送禮物，但某天我們親眼看到聖誕老公公就是爸媽，因此便再也不相信這世上有聖誕老公公了吧。想像力每個人都有，只是在眾多因素的影響下漸漸退化了，書中的小波只因為堅持自己的想像與好奇，所以反而被成人認為有精神上的問題。

小波被送到的兒童託管中心中有兩名治療醫師，其中一名叫納維爾醫生，另一名是實習醫師叫沃爾頓醫生，納維爾醫生總是要小波和他談談，想要藉此深入了解小波的心，世界上最難打開的們就是心門，像納維爾醫生這樣的追問，就像是拿著大砲不斷的轟炸小波的心門，想要強硬的打開它，然而這樣的作法不但不會使小波打開心門，反而使小波築起高大的圍牆，保護著他的心，因此在面對納維爾醫生的追問，小波總是想像潔西卡在旁邊，並開始和想像的那個「她」對話，直接忽視納維爾醫生的存在，而納維爾醫生常常繼續問，這時小波便會弄亂納維爾醫生的桌子，翻倒椅子。有時小孩不善表達，會以其他行為表示自己的想法，納維爾醫生從不去了解小波，只會認為他抓狂了，並用「安全帶」綁住他。

然而，沃爾頓醫生則是會從小波築起的圍牆中的隙縫鑽進去，輕輕的敲著們，等待回應。有一天早晨，小波突然打翻所有的牛奶，理所當然的被認為他又抓狂了，並被送到納維爾醫生那裡，而醫生又要小波和他談談，最後自然無疾而終。沃爾頓醫生卻會尋找原因，他發現小波下午會有新行程，是去新蓋好的游泳池游泳，於是推測小波的反常是因為他不會游泳所以不想去游泳池，再以孩童的語言和小波交談，發現他的推測是對的，之後有耐心的幫助小波克服游泳恐懼。

「在這個國家中瀰漫著一種概念：在沒有達到投票和喝酒的權力之前，你還不是人。」這是沃爾頓醫生寫給納維爾醫生的信中，其中的一句話。許多的父母或大人都是向納維爾醫生一樣，在小孩哭鬧，犯錯或行為反常時，總是懲罰他們，而不是試著去理解他們或聽他們解釋，只以自己認知中的是非對錯來評斷事情，就像小波對潔西卡做了那件事一樣，他們只是認為這樣做就能變成大人了，而他們的父母得知此事後，只因為他們覺得這種行為是錯的，就把小波和潔西卡拆開，並把小波關進「兒童監獄」，小波自始至終都不知道他犯了甚麼錯，我猜這也是為什麼小波不願和納維爾醫生談話的原因，他不覺得自己有錯。小孩根本沒有許多身為人的權利，大人們總是以大人的角度、思想來看待小孩，這樣會造成許多誤會，因為小孩的世界和大人的世界是截然不同的，

許多大人覺得錯的事情，小孩並不知道，我們應該有耐心的教他們，而不是直接給予懲罰。

除此之外，大人常對小孩說：「小孩不用知道這種事」，剝奪小孩知的權利，我想潔西卡之所以想成為大人便是因為當他爸爸被送去急救，並被宣布死亡時，他哭著要看爸爸，但她的阿姨卻把她強制帶離急診室，並對她說有些事情小孩是不了解的，因此她認為成為大人後，就能留下來看爸爸和知道事情的真相了。小孩也是人，事情發生時，寧可用淺白的話告訴他們，也不要瞞著他們，因為他們其實比大人更敏感，更容易受傷。

在現在社會，除了小孩之外，青少年也面臨這種問題，有些染髮、穿耳洞，又或吸毒、抽菸，對於青少年有這些叛逆的行為，可能是家庭因素、同儕誘惑，也可能是壓力驅使或挫折折磨，我們應該先找出原因，介入調查並解決問題，而不是直接認定他們為問題學生，且給予處罰。不論小孩或兒童，他們都是人，我們應該給予尊重和包容，當他們做錯事或行為反常時，試著走入他們的世界，了解他們的想法和找出他們反常的原因，並從旁幫助，不要直接懲罰他們，更不要放棄他們，要協助她們融入世界，讓他們感覺這世界需要他們。如此一來，便能減少像小波一樣的悲劇發生。

四●討論議題：

在這社會中，除了法律以外，我們該如何更加保障小孩和青少年的人權？